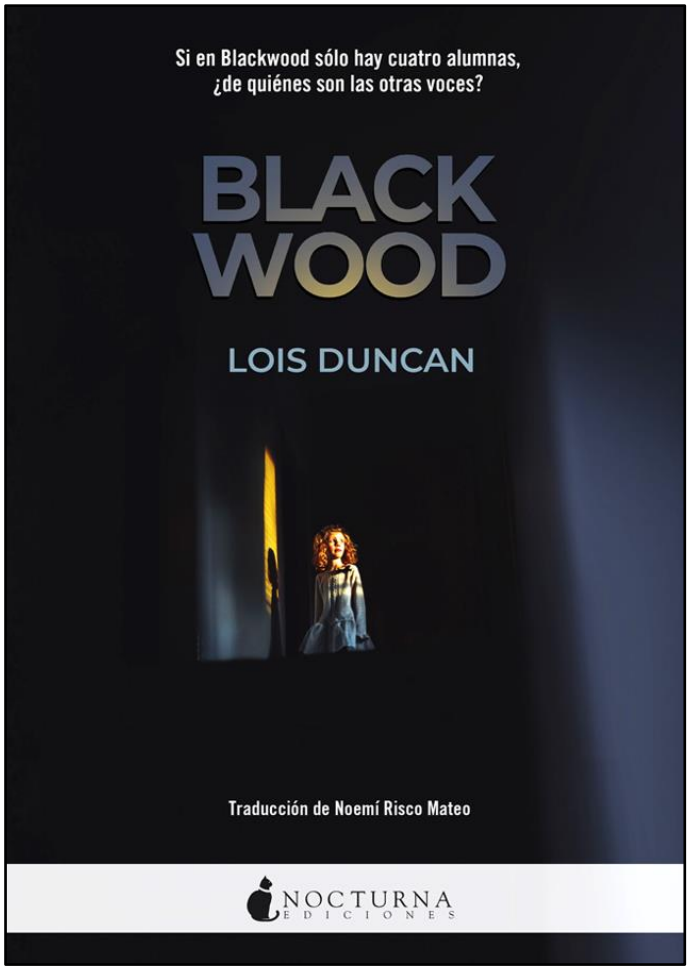


BLACKWOOD (NOCTURNA) DE **LOIS DUNCAN**

Blackwood es la novela superventas en la que se basa la próxima película de Rodrigo Cortés, una historia inquietante donde la frontera de los sueños y las pesadillas es tan difusa como la de lo real.

«Lois Duncan siempre ha sido una de mis mayores inspiraciones:
es una maestra del suspense».
Sara Shepard, autora de *Pequeñas mentirosas*

«Lois Duncan sabe lo que hicisteis el último verano. Y sabe encontrar la maldad que se esconde en los corazones de sus personajes,
maldad que convierte en un suspense opresivo».
R. L. Stine, autor de *Pesadillas*

Para más información y solicitud de ejemplares:
Lorenzo Rodríguez · Responsable de Prensa · lorenzo@nocturnaediciones.com · Tel. 655 63 21 17
www.nocturnaediciones.com | info@nocturnaediciones.com

«Si en Blackwood sólo hay cuatro alumnas,
¿de quiénes son las otras voces?».

Cuando Kit Gordy ve Blackwood Hall despuntar sobre las puertas negras de hierro, no puede evitar pensar: «Este lugar es maligno». La imponente mansión le provoca un desasosiego que en los siguientes días no hace más que intensificarse. En especial cuando oye los rumores sobre el incendio que calcinó hace años esas mismas paredes.

Entonces sus compañeras de clase empiezan a mostrar talentos singulares y a tener sueños perturbadores. Las voces desconocidas que susurran por los pasillos, los dormitorios con cerradura sólo por fuera, los espejos que a veces devuelven reflejos imposibles… Blackwood parece engullir y transformar todo lo que se aventura en su interior.

Cuando Kit entienda que lo que siempre ha considerado normal no es lo que parece, puede que ya sea demasiado tarde.

Lois Duncan nació en Filadelfia, Pensilvania, en 1934 y falleció en 2016. **Es autora de más de cincuenta libros**, desde obras ilustradas infantiles hasta no ficción para adultos, pero se la conoce principalmente por sus novelas de **suspense** para adolescentes, que han recibido el **Premio de Literatura Juvenil en dieciséis estados de EE.UU. y tres países extranjeros**. De sus novelas, **siete se han adaptado a la gran pantalla**, entre las que destacan ***Sé lo que hicisteis el último verano*** y ***Hotel para perros***, que fueron un éxito de taquilla. **En 2018 se estrena la película basada en *Blackwood* (Nocturna, 2018), dirigida por Rodrigo Cortés.**

Para más información y solicitud de ejemplares:
Lorenzo Rodríguez · Responsable de Prensa · lorenzo@nocturnaediciones.com · Tel. 655 63 21 17
www.nocturnaediciones.com | info@nocturnaediciones.com

ENTREVISTA A LA AUTORA

La escritora de literatura juvenil Jenny Han* se sentó con Lois Duncan para preguntarle todo sobre* Blackwood*.

Jenny: En mi opinión, *Blackwood* es el libro tuyo que da más miedo. Creo que el aislamiento y la claustrofobia juegan un papel importante, y también los horribles adultos —Madame, el profesor y hasta Dan, el padrastro egoísta—, pero los fantasmas son los que más me asustan. Lois, ¿crees en los fantasmas?

Lois: No creo en el tipo de fantasmas que se asocian con Halloween, vestidos con sábanas blancas y gritando «¡bu!». Pero sí creo que la energía de la conciencia humana puede sobrevivir a la muerte del cuerpo físico. No encuentro imposible especular que esa energía puede transmitirse a otros por esas almas que están sumamente motivadas y cuya fuerza mental es lo bastante potente. Pero, por supuesto, no es algo de lo que ninguno de nosotros estemos seguros de una manera u otra mientras sigamos anclados a este plano terrenal.

«Creo que la energía de la conciencia humana puede sobrevivir a la muerte del cuerpo físico».

Jenny: ¿Cómo elegiste a los artistas a los que canalizan las chicas?

Lois: Escogí artistas brillantes, escritores y músicos que murieron jóvenes y de los que podría esperarse que estuvieran frustrados porque tenían mucho que ofrecer y no se les dio el tiempo suficiente para expresarse del todo.

Jenny: Y me muero por saber una cosa: ¿qué decía el poema en francés que escribió Sandy? ¿Tenías un pintor de verdad en mente para el cuadro grotesco que Kit y Jules encontraron tan horrible?

Lois: Siento decepcionarte, pero ni yo misma sabía lo que decía. No quise empezar a visualizar los contenidos, porque no los quería en mi cabeza. Ni siquiera soporto ver una película de terror en televisión. Preferí escabullirme y que mis lectores se lo imaginaran ellos mismos.

Jenny: Parece que investigaste un poco sobre cómo falsificar un cuadro. ¿Cómo es que te interesaste por eso? ¿Alguna vez has pintado?

Lois: No sé nada de pintura. Pero tengo la suerte de que una vieja amiga sea una artista famosa: Betty Sabo. Cuando buscaba información sobre envejecer cuadros falsificados, recurrí a Betty. Me describió el proceso entero y

luego revisó el manuscrito para asegurarse de que lo había puesto bien. Te habrás dado cuenta de que el libro está dedicado a Betty y su marido, Dan Sabo.

Jenny: ¿Algún lugar en particular te inspiró Blackwood Hall? ¿O la historia de la familia que una vez vivió allí?

«Tras el asesinato de mi hija adolescente, yo misma empecé a tener unas experiencias psíquicas asombrosas».

Lois: Fue pura imaginación. Esta fue mi única experiencia en la que escribí un misterio gótico, así que lo di todo para hacerlo lo más evocador posible.

Jenny: ¿Cómo te documentaste para saber más sobre percepción extrasensorial?

Lois: Tras el asesinato de mi hija adolescente, Kaitlyn Arquette, yo misma empecé a tener unas experiencias psíquicas asombrosas y contacté con el doctor William Roll, director de proyectos de la Fundación para la Investigación Psíquica, para ver si podía ayudarme a entender lo que estaba pasándome. Quedó tan fascinado como yo por aquellas experiencias y me pidió que escribiera sobre ellas para un congreso que presidía. Nos comunicamos mucho por teléfono (entonces no había correo electrónico) y nos hicimos amigos.

Entonces a Bill se le ocurrió la idea de que colaborásemos en un libro de no ficción para jóvenes basado en una investigación de laboratorio y casos documentados sobre fenómenos psíquicos. Tenía contacto con los parasicólogos más importantes del país y estaba implicado directamente en dicha investigación. Yo, por mi parte, tenía experiencia escribiendo para adolescentes, así que creímos que seríamos el equipo perfecto para escribir un libro como ese. *Psychic Connections: A Journey Into The Mysterious World of PSI* era un buen libro y se publicó.

«Siempre me ha interesado lo paranormal».

El problema fue que los bibliotecarios de los colegios eran reacios a tenerlo por miedo a que los padres montaran en cólera al no querer que sus hijos supieran del tema a no ser que se tratara como fantasía. Así que para desilusión de Bill y mía, el libro se descatalogó enseguida. Sin embargo, aprendí mucho escribiéndolo con un guía tan entendido. Fue como hacer un curso intensivo de parasicología.

Jenny: ¿Has oído hablar de alguien que se haya vuelto loco por comunicarse con los muertos o fue sólo una licencia de escritora de suspense?

Lois: Fue una licencia de escritora. Al escribir *Psychic Connections*, conocí a muchos médiums —algunos de ellos colaboraban con la policía— y jamás oí que ninguno saliera perjudicado por la experiencia. Tan sólo lo daban por sentado. Como tener una habilidad especial para dibujar, para escribir o para tocar el piano.

«Hay científicos que toman en serio todos esos temas que muchas personas consideran increíbles».

Jenny: ¡*Psychic Connections* suena fascinante! Ojalá estuviera aún a la venta. ¿Qué fue lo más interesante o sorprendente que averiguaste mientras trabajas en él?

Lois: Que hay científicos que toman en serio todos esos temas que muchas personas consideran increíbles (cosas como la clarividencia, la precognición, la telepatía y la proyección astral). Se están estudiando en laboratorios, a menudo con resultados positivos.

Jenny: ¿Qué fue particularmente desafiante a la hora de actualizar los libros?

Lois: El gran reto al actualizar estas historias y llevarlas al presente fue el cambio drástico en la tecnología desde que las escribí. Recuerda que algunos de estos libros se escribieron en los 70 y un fuerte elemento argumental en muchas de mis novelas es el hecho de que las heroínas en peligro no podían pedir ayuda. Pero hoy en día, la mayoría de adolescentes tiene móvil. Pueden llamar, mandar mensajes, tienen portátiles, *tablets*… Nadie está aislado. Tuve que encontrar la manera de deshacerme de todos esos aparatos de comunicación en todos los libros. Y no podía utilizar el mismo método más de una vez porque la gente podía leer las nuevas ediciones seguidas y notarían si me repetía.

«Cuando asesinaron a mi hija, los detectives psíquicos nos dieron más información que la policía».

Jenny: Muchos de tus libros tienen elementos paranormales. ¿Pasaste por un periodo en el que estabas especialmente interesada en este tipo de temas?

Lois: Siempre me ha interesado lo paranormal. Ese interés adquirió una nueva dimensión en 1989, cuando asesinaron a Kait y los detectives psíquicos nos dieron más información que la policía. Pero

«Cuando escribes género, tienes que preparar la trama con antelación».

cuando escribí estos libros en particular, todavía no me había expuesto personalmente al estudio de la parapsicología. Lo consideraba fantasía, aunque no estuviese muy segura de si lo era. Lo usaba principalmente porque era buen material para la historia.

Jenny: ¿Puedes contarnos un poco sobre tu proceso de escritura?

Lois: La gente me pregunta si planifico mis libros antes de empezar o si dejo que mi musa me guíe y me limito a dejarme llevar. Cuando escribes dentro de un género, como es mi caso, tienes que preparar la trama con antelación. Existe una estructura básica de tres partes para todas las novelas de género: (1) que haya alguien en quien confíe el lector, (2) que se alcance un objetivo importante y (3) que se superen unos obstáculos que cada vez resultan más difíciles. Eso significa que para que el lector de una novela juvenil confíe en el protagonista, ese protagonista debe ser un adolescente. Respecto al paso dos, cuanto más importante sea el objetivo, más fuerza tendrá la historia. El objetivo más importante para cualquiera es sobrevivir, y esa es la razón por la que las novelas de aventuras y misterio son tan populares. El siguiente objetivo más importante es el amor y la aprobación, lo que explica por qué las novelas románticas son tan populares, sobre todo entre las chicas. Y para los protagonistas adolescentes hay un tercer objetivo muy importante: crecer. El protagonista debe madurar durante el trascurso del libro y por lo tanto ser más sabio y fuerte al final de la historia que al principio. En cuanto desarrollas los personajes y estableces los objetivos del protagonista (en mi caso, normalmente establezco los tres objetivos y, por tanto, tengo una trama con dos subtramas que pasan a la vez), colocas los obstáculos en su camino para que tenga que superarlos y llegar a esos objetivos. El movimiento de arrojar obstáculos para llegar a los objetivos se llama «ritmo». Así que planifico mucho mis novelas antes siquiera de sentarme y empezar a escribir de verdad.

«El objetivo más importante para cualquiera es sobrevivir, y esa es la razón por la que las novelas de aventuras y misterio son tan populares».

Jenny: He leído todos tus libros muchísimas veces, así que decidí leer las versiones actualizadas y ver si podía localizar los cambios. Por supuesto, me di cuenta de los móviles, los correos electrónicos y los mensajes de texto, pero también advertí sutiles diferencias, como en los nombres: De «madre» pasaste

a «mamá», o de «Rheardon» a «Rolland». Creo que sé por qué lo hiciste, pero me gustaría oírlo de ti.

Lois: Fue por distintos motivos. En su mayor parte, fue para modernizar las novelas. Cuando mis hijos estaban creciendo, la mayoría de jóvenes llamaban a sus madres «madre». Hoy en día normalmente se las llama «mamá». Pero al releer esas novelas, también me di cuenta de que, por alguna razón desconocida, tendía a preferir ciertos nombres. A lo mejor conocía a gente que se llamaba así y por eso me sentía cómoda usándolos, por lo que tendía a abusar de ellos. No me había dado cuenta de que lo hacía porque algunos de esos libros se escribieron con diez o quince años de diferencia. Pero ahora, al leer uno tras otro y ver un apellido como «Rheardon» aparecer dos veces, fui consciente de lo que había hecho, así que hice los cambios necesarios.

«El protagonista debe madurar durante el trascurso del libro y por lo tanto ser más sabio y fuerte al final de la historia».

*JENNY HAN es autora de varios libros para adolescentes, entre los que figuran *A todos los chicos de los que me enamoré*, *P.D. Todavía te quiero* y *Para siempre, Lara Jean*, así como los que conforman la trilogía del verano: *El verano que me enamoré, No hay verano sin ti* y *Siempre nos quedará el verano*.

Blackwood **llegará a los cines el próximo 13 de julio.**

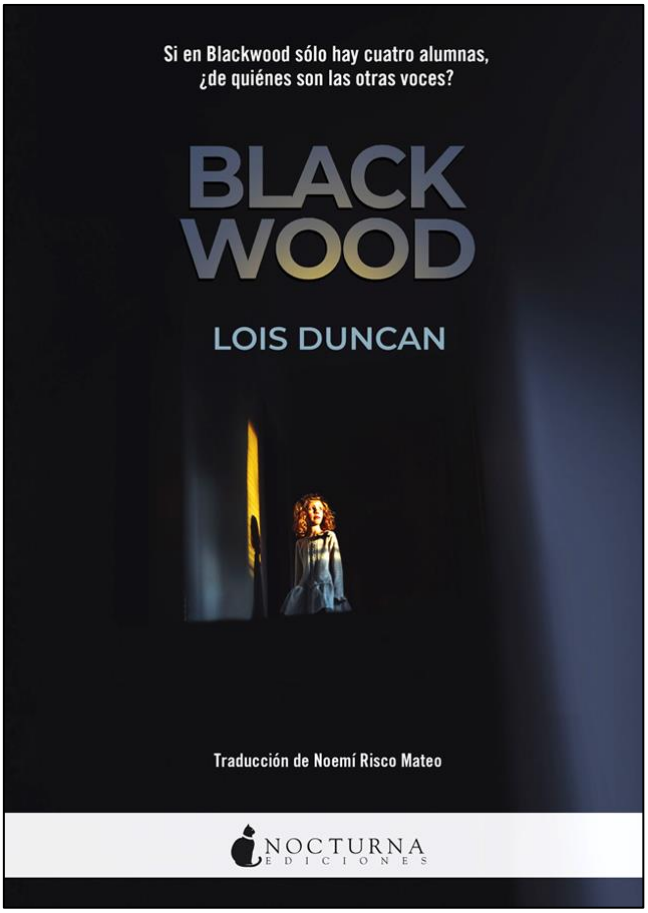
Este thriller, rodado en inglés para facilitar sus ventas internacionales, está encabezado por la joven actriz norteamericana Anna Sophia Robb (Denver, 1993) y su compatriota y estrella hollywoodiense Uma Thurman (Boston, 1970).

La duración del rodaje ha sido de cuatro semanas en Barcelona y otras dos en Canarias.

Aunque **Blackwood** ***mantiene el espíritu gótico del original literario, la novela homónima de Lois Duncan, en la película he optado por una mirada más fría y contemporánea, a lo David Fincher, e implacable, a lo Roman Polanski. La propuesta es más de suspense que de terror, próxima a la atmósfera enfermiza de*** **Picnic en Hanging Rock** ***(Peter Weir, 1975) o*** **Amenaza en la sombra** ***(Nicolas Roeg, 1973)*****, declaró el director a la revista** ***Fotogramas*** **en un descanso del rodaje.**

SOBRE EL DIRECTOR. Rodrigo Cortés (Orense, 1973) es director, actor, productor y guionista. Entre otras películas, ha dirigido ***Buried*** (2010), calificada como «una película de horror con delirios de grandeza» por *The New York Times* y como «un ingenioso ejercicio de tensión sostenida que haría que Alfred Hitchcock se removiera en su tumba» por el semanario *Variety*. El film obtuvo el premio de la crítica en el Festival de Deauville y la mejor película en L'Etrange Festival días antes de su estreno; y ***Luces rojas*** (2012), un thriller protagonizado por **Sigourney Weaver** y **Robert De Niro**. Actualmente se encuentra en la fase de postproducción de *Blackwood.*

Para más información y solicitud de ejemplares:
Lorenzo Rodríguez · Responsable de Prensa · lorenzo@nocturnaediciones.com · Tel. 655 63 21 17
www.nocturnaediciones.com | info@nocturnaediciones.com



BLACKWOOD

Lois Duncan

Nocturna · Colección: Literatura Mágica, n.º 57

Fecha de publicación: 28 de mayo de 2018

240 págs. · Rústica con solapas (cosido) · 15 x 21 cm

ISBN: 978-84-16858-51-4· IBIC: YFB · PVP: 14,50 €

NOCTURNA
EDICIONES

Sigue nuestras novedades en

Para más información y solicitud de ejemplares:
Lorenzo Rodríguez · Responsable de Prensa · lorenzo@nocturnaediciones.com · Tel. 655 63 21 17
www.nocturnaediciones.com | info@nocturnaediciones.com