INFANTIL Y JUVENIL

Libros que son un regalo

La intensa producción editorial orientada a los nuevos lectores adquiere especial relevancia en las inminentes fiestas navideñas

JUAN JOSÉ LAGE

501 LUGARES QUE NO PUEDES DEJAR DE VISITAR
JACKUM Y DAVID BROWN, KIERAN FOGARTY, REBECCA WALDER Y KIERAN FOGARTY.
LIBROS CÚPULA, 2010
A PARTIR DE 14 AÑOS.

Libro imprescindible para viajar por el mundo sin salir de casa, con fotos en color representativas de cada paisaje o monumento, ambos adecuadamente explicados: Qué es, Qué hay que hacer, Cómo llegar, Cuándo ir…

EL LIBRO DE LOS 101 CUENTOS
CHRISTIAN STRICH
EDITORIAL ANAYA, MADRID, 2015
A PARTIR DE 9 AÑOS.

Los autores con más cuentos recogidos son los Hermanos Grimm, con 26.Luego vienen el ruso Afanásiev con 8 relatos, el australiano Joseph Jacobs con 7 y Charles Perrault con tres. De España se incluyen tres cuentos: uno recogido por Fernán Caballero, otro por Antonio R. Almodóvar y el popular "Medio pollito".

GUILLERMO Y EL MIEDO
CRISTINA NOSTLINGER
EDITORIAL ALFAGUARA,2004
A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS

Apropiado para una narración oral, con comienzo clásico ("Había una vez…") da a entender que el miedo es algo que todos los niños experimentan, pero que hay que superarlo y que para ello, la ayuda de los padres o personas mayores es fundamental.

SIN MIEDO
MANUEL L. ALONSO
ALFAGUARA, 2015
A PARTIR DE 11 AÑOS

Novela iniciática y de formación – el modelo es la obra "Demian" de Hermann Hesse - del paso de la niñez a la madurez, en 16 capítulos cortos y de lectura fluida. Se plantean la autoestima, la indecisión de la pre adolescencia, enfrentarse a las dificultades con valor, o que las apariencias engañan.

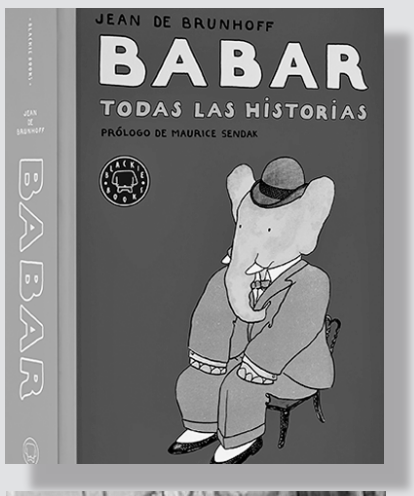
MALALA, MI HISTORIA
MALALA YOUSAFZAI – PATRICIA Mc CORMICK
ALIANZA EDITORIAL, MADRID, 2015
Libro de lectura imprescindible para los- las adolescentes.

Una lectura muy agradable, en la que Malala -Premio Nobel de la Paz en 2014 - nos relata paso a paso su historia: los talibanes, adoctrinados por el "mulá de la Radio" queman escuelas, asesinan a los que consideran infieles e impiden que las niñas vayan a la escuela. A Malala (soñadora, inteligente, persistente y valiente) la amenazan de muerte tras darse a conocer en varios programas de TV.

ÁLBUMES ILUSTRADOS

EL LIBRO ESPANTOSO
NOÉ CARLAIN
EDELVIVES, ZARAGOZA, 2015
PARTIR DE 7 AÑOS.

El protagonista nos va contando las cosas que le parecen espantosas y horribles, por ejemplo: ponerse traje y corbata en una boda, o cuando le compran ropa sin consultarle y las 32 acuarelas, cuatro a doble página, explican muy bien y con humor las frustraciones de Félix, o sea, de cualquier niño. Acuarelas por cierto muy detallistas y claras, desde diferentes perspectivas, que nos recuerdan las de Goscinny para la serie sobre "El pequeño Nicolás".



DIP. MÁS ALLÁ DE LA OSCURIDAD.
EVA SÁNCHEZ
EDELVIVES, ZARAGOZA, 2015
IV PREMIO INTERNACIONAL ÁLBUM ILUSTRADO EDELVIVES, 2015.
A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS

Se trata de una lectura que incita a la reflexión, por cierto muy actual, sobre los "dips" que supuestamente siembran el miedo en Pratdip y a veces el miedo- no son tan peligrosos como se dice - debe dominarse pues de lo contrario resulta peligroso.

LOS SECRETOS DEL COLE
(¿Adónde van los profes cuando se pone el Sol?)
ÉRIC VEILLÉ
EDITORIAL BLACKIE BOOKS, BARCELONA, 2015
A PARTIR DE 7 AÑOS

Repaso desmitificador y humorístico a Escuela y sus eventos, ideal para leer y reírse en estas fechas: al recreo, excursiones, comedor, la ortografía, excursiones…. Y caracterizado por sus ilustraciones a doble página muchas de ellas, con predominio de los tonos rojo y negro, y que contienen, a modo de cómic, toda la esencia de la historia.

BABAR. TODAS LAS HISTORIAS
JEAN DE BRUNHOFF
EDITORIAL BLACKIE BOOKS,2015
DE 7 a 8AÑOS

En un solo volumen se recopilan todas las historias de este inigualable elefante que ha entretenido ya a avrias generaciones.

PRIMEROS LECTORES

ADIVINANZAS DE MIEDO
ALAIN CROZON
EDICIONES SM, MADRID, 2015
Libro ideal para una lectura compartida.

Edición en un formato especial e interior con un diseño a base de solapas para levantar y adivinar las respuestas. En total, 21 adivinanzas con dos tipos de respuestas: las visuales o gráficas que insinúan y las textuales o certeras, algunas rimadas, que se visualizan al levantar la solapa.

LA PEQUEÑA ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
EDITORIAL BRUÑO, MADRID, 2015
Ilustrado por COLONEL MOUTARDE

Versión reducida del clásico del que se conmemoran este año los 150 años de su edición.

CUENTOS RIMADOS

POEMAS DE ANIMALES
AQUILES NAZOA
EDICIONES SM, MADRID, 2015
A PARTIR DE 7 - 8 AÑOS.

Álbum cuyos versos se agrupan en dos bloques: "Nuevo corrío de los animales" o cuento rimado sobre varios animales que se van proponiendo como los candidatos idóneos para formar un gobierno; y "Algunos animales y sus defectos" o sonoros pareados del tipo: "si no fueran tan ingratos, que lindos serían los gatos".

TODOS MIS PATITOS
(Una historia sin fin de Janosch)
JANOSCH
LIBROS DEL ZORRO ROJO, BARCELONA, 2014
A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS

Ideal para contar en voz alta, canto de protección a la fauna y de amor a los animales.

EL BLOC DE VIAJES
(Actividades para divertirse por tierra, mar y aire)
ESTEL MARIN
EDITORIAL ANAYA, MADRID, 2015
A PARTIR DE 6- 7 AÑOS.

Libro bloc que incluye una serie de actividades.

Tinta fresca

La regla del juego

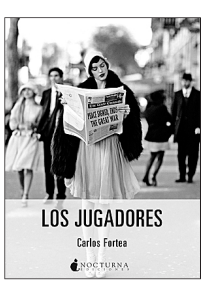
Fortea recrea el lucrativo papel de España en la Gran Guerra

TINO PERTIERRA

La novela **Los jugadores** se fraguó en la mente de **Carlos Fortea** a partir de "dos impulsos principales y relacionados. Por una parte, hacía tiempo que había estado leyendo acerca del hecho, poco conocido, de que España obtuvo grandes beneficios económicos de la Primera Guerra Mundial, aprovechando su situación de neutralidad, y que por eso mismo el final de la guerra supuso para nosotros la entrada en una crisis económica: se pinchó la burbuja. Leyendo a ese respecto, me pareció que había tantas cosas de ese pasado que hablaban del presente que la necesidad de narrarlas de forma relacionada me obsesionó. Ese es el origen de la novela. Una novela que se ambienta en el pasado pero habla del presente, o al menos esa era mi intención".

Un obstáculo importante: "Diseñar la estructura. No podía incluir tantas cosas como quería contar en la vida de un solo protagonista, y por eso acudí a una novela coral, con seis tramas y más de una veintena de personajes importantes, entre los que se encuentran, en momentos concretos, personajes reales, en una novela que no pretende ser histórica, sino emplear la Historia como telón de fondo. La Historia que dura. La Historia que se repite". Inevitable preguntarse si hubo algún modelo literario para crear al comisario Retier. "Propiamente no, aunque es probable que en algún recoveco de mi cerebro estuviera Maigret, no como personaje, sino como funcionario, como servidor del Estado. Para mí era importante que Retier no fuera un policía intuitivo ni brillante, sino un profesional al servicio de la sociedad. En tiempos difíciles, sucede muchas veces que son ellos los que sostienen la arquitectura básica de un país".

No fue difícil dar vida literaria a personajes reales pero "sí que fue un ejercicio de contención, porque no debían desparramarse, no debían convertirse en portavoces de cosas que jamás habrían dicho. Traté de que sus apariciones respondieran a lo que de ellos se conoce realmente, y que aquello de lo que no tenemos constancia encajara todo lo posible con su carácter, con su lenguaje y con sus expresiones. Y debo decir que disfruté mucho haciéndolo". No diría el autor que es una novela policíaca, "como no diría que es una novela histórica. Es una novela que ocurre en un momento de la Historia, pero que quiere hablar de nuestro presente, y es una novela en la que hay una trama policiaca, pero que no descansa solo sobre la trama policiaca. He tomado recursos de muchos géneros porque siento mucha pasión por ellos, pero me parece que el resultado no es una novela de género. A no ser que se pueda hablar del género cinematográfico. Me he sentido en muchos momentos como en el guión de una película, como en sus exteriores y, en más de una ocasión, como en su dirección de actores". Una novela escrita para disfrutar: el autor y los lectores.



Los jugadores
CARLOS FORTEA
Nocturna