

saberleer

“*Ballenas coronadas por espiráculos de vapor y de miedo, de cuyos vientres salen hormigas de chistera, levitas, finas rayas en el pantalón y manos despejadas que bracan enérgicas, seguidas de hormigas con americana, bombón e hinchados portafolios, seguidas de otras de blusón y gorra que van empujando como grandes semillas herrados baúles, e inundan las seis estaciones de la capital de la elegancia y la escasez. Según la disciplina de la naturaleza, las hormigas forman en ordenadas filas ante los coches de caballos que esperan –a algunos les esperan automóviles propios; a otros, los taxis que ganaron la batalla del Marne- y se van embarcando rumbo a los hoteles que serán su casa durante los futuros e impredecibles meses.*”

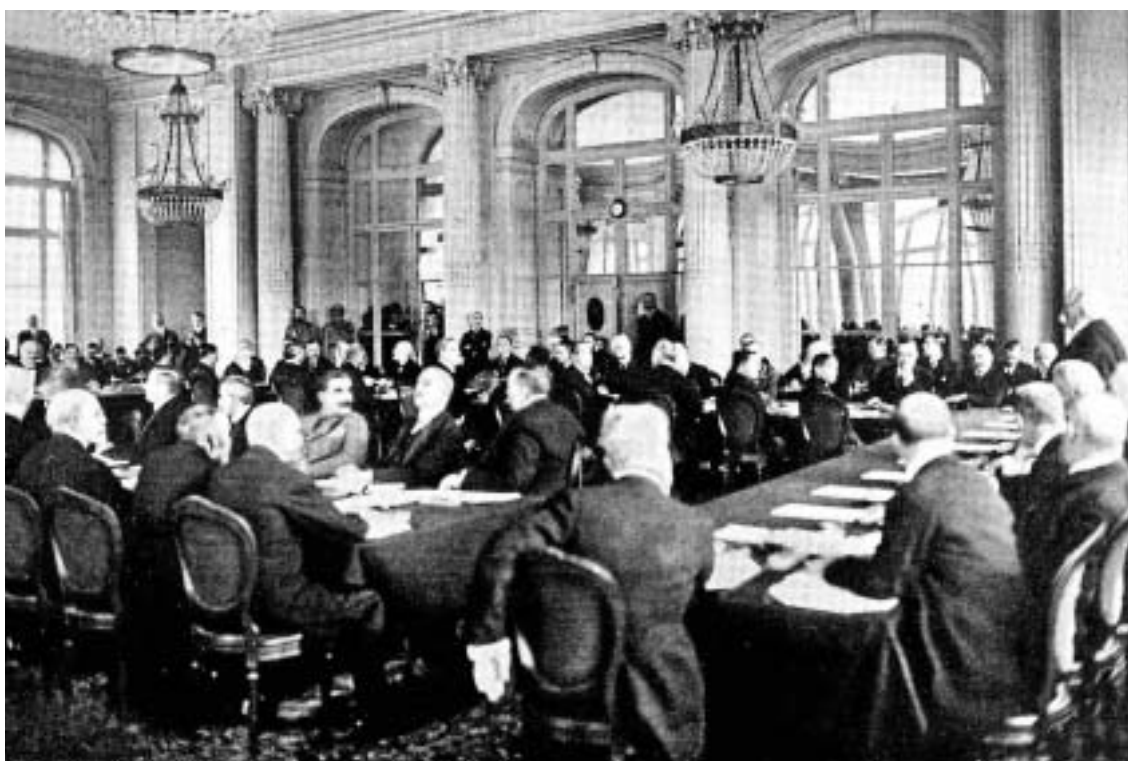
JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

CONCEBIDA como una novela de “vidas cruzadas”, “Los jugadores” narra las peripecias de una serie de personajes reunidos en París durante la celebración de la Conferencia de Paz celebrada después del final de la Guerra Mundial. Figuras históricas como Keynes, Wilson o Clemenceau se entrelazan con seres ficticiales, recreando así el ambiente vivido en la capital gala a finales de la década de 1910, marcado por la presencia de espías, diplomáticos, periodistas, políticos o excombatientes cuyos destinos se cruzarán en la investigación de una serie de asesinatos. No obstante, la trama detectivesca queda relegada a un segundo plano, evidenciando con ello que al autor le interesa más la dimensión histórica que la meramente policiaca.

Huyendo del detallismo y de las ansias de didactismo de la novela histórica tradicional, la obra logra trazar un verosímil y muy efectivo retrato de un periodo caracterizado por la tensión y la incertidumbre que terminaría por trastocar todo el orden mundial. De hecho, las consecuencias de lo decidido en París en aquellos días no solo influyeron en el desarrollo de los acontecimientos en los años siguientes, sino en todo el siglo XX. De ahí que uno de los grandes valores de la novela sea su capacidad para interpretarse como proyección de los problemas del presente, y más en un momento como el actual en el que tanto se habla de la necesidad de configurar una verdadera identidad europea. El hecho de situar la acción de la historia en el año 1919 hace de “Los jugadores”

París, 1919

Escrita por el traductor y profesor de la Usal Carlos Fortea, “Los jugadores” recrea la Conferencia de Paz que siguió a la I Guerra Mundial



TÍTULO: Los jugadores
AUTOR: Carlos Fortea
EDITORIAL: Nocturna Ediciones
AÑO: 2015

ARGUMENTO: En la Conferencia de Paz de París, en 1919, coincide una serie de personajes provenientes de diversos países: algunos españoles –una periodista apodada “Carta Blanca”, un extraño reportero que trabaja por libre, un especulador y su amante- y otros de las potencias en conflicto, tales como un congresista norteamericano, un activista empeñado en difundir su mensaje, diplomáticos, exiliados rusos y figuras históricas de la magnitud del presidente Wilson, Churchill, Keynes o Clemenceau. A partir de un asesinato, el comisario Retier iniciará una investigación que entrelazará los rumbos de todos ellos y evidenciará los conflictos que se originan cuando tantos países se reúnen para defender intereses muy distintos.

todo un hito novedoso en el panorama narrativo nacional, en el que la rememoración del pasado suele llevar a los autores a los años de la Guerra Civil o a épocas remotas. Salvo puntuales excepciones, no ha habido en la literatura española de los últimos años una especial preocupación por abordar una época fascinante en la que el mundo cambió para siempre y en la que España, a pesar de lo que la visión tópica parece imponer, tuvo especial relevancia. No en vano, uno de los temas que aborda la obra es el de los efectos que la I Guerra Mundial tuvo para nuestro país, que gracias a su neutralidad se convirtió en uno de los principales exportadores de las naciones en lid, proporcionándoles todo tipo de productos y materias primas.

Entre la galería de personajes que aparecen en la novela hay varios españoles –reporteros, especuladores, empleados gubernamentales, etc.–, que ponen de manifiesto de forma paradigmática cómo el país solo no vivió de espaldas a la guerra y a la historia en aquellos años, sino que tuvo un gran interés en ellos. Estupenda novela, de lectura amena e interesante, “Los jugadores” está muy bien escrita, con un estilo pulcro y conciso caracterizado por su precisión. Quizá por su formación profesional y académica como traductor, Fortea emplea siempre la palabra adecuada, con el matiz apropiado, como si de un alquimista en busca de la aleación perfecta se tratase. Toda la novela, de hecho, respira, más allá de atracción por una época fascinante, respeto por el buen uso del lenguaje, demostrando que en literatura, casi siempre, importa más el cómo que el qué.

novedades



LA SOMBRA DEL EUNUCO
JAUME CABRÉ
DESTINO, 2015

Durante una cena con Julia, Miquel Gensana, que no se siente nada cómodo con su pasado, decide echar la vista atrás. Su paso por la universidad, la lucha antifranquista a finales de la dictadura de Franco, las venganzas y los asesinatos jamás resueltos, la opción de la violencia política, la verdad oculta de una larga historia familiar, el papel del arte y la música en nuestras vidas...



SEÑOR DE MADRID
RAMÓN MUÑOZ
PÀMIES, 2015

Año 1375. La Pequeña Armenia, último reino de la Cristiandad en oriente, es conquistado por los mamelucos. Con su caída comienza el calvario personal de su rey, León V, que es conducido a Egipto para ser exhibido como una prueba viviente de la victoria. Sin embargo, esto supondrá el inicio de una aventura sorprendente, pues el monarca destronado vuelve a Europa...

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **El regreso de Catón.** Matilde Asensi. Ed. Planeta.
2. **Lo que no te mata te hace más fuerte.** David Lagercrantz. Ed. Destino.
3. **Grey.** E. L. James. Ed. Grijalbo.
4. **La chica del tren.** Paula Hawkins. Ed. Planeta.
5. **El Reino.** Emmanuel Carrère. Ed. Anagrama.

NO FICCIÓN

1. **Las cuentas y los cuentos de la independencia.** Josep Borrell y Joan Llorach. Ed. Catarata.
2. **La nueva educación.** César Bona. Ed. Plaza & Janés.
3. **La Historia de España que no nos contaron.** José María Carrascal. Ed. Espasa.
4. **Queríamos tanto a Luis.** Ernesto Ekaizer. Ed. Temas de Hoy.
5. **Freud. En su tiempo y en el nuestro.** Élisabeth Roudinesco. Ed. Debate.