Una historia europea

:: JON KORTAZAR

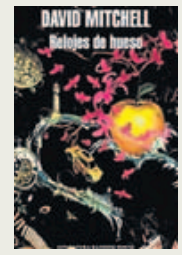
Una frase dicha al paso: «Mi abuela murió en un campo de concentración» de Hanno, uno de los protagonistas, da comienzo a la indagación de la novela 'El lado vacio del corazón' de Erich Hackl (Steyr, Austria, 1954) que acaba de aparecer en la editorial Periférica. Un comentario un tanto inconsciente que sirve de punto de partida para contar la historia de tres generaciones: la primera en la que sobresale la figura Juliana Salzmann, la abuela citada en la frase y mujer de un activista comunista; la de su hijo Hugo, separado de ella en la infancia y personaje central en la novela, que vive la actividad política desde el entusiasmo y, más tarde desde el desencanto; la de Hanno, que no escapa de un antisemitismo que parecía desterrado en la sociedad austriaca.

Como sucede en toda la obra de Erich Hackl la búsqueda familiar se convierte en la descripción de un gran fresco de la historia de Europa, donde los personajes se mueven en medio del terror nazi, de la persecución y del compromiso político llevado con una fe ética envidiable en momentos de trágica dureza. En la narrativa del autor austríaco la historia familiar se contextualiza en un marco histórico en el que se cuentan, sin maniqueísmos y sin sentimentalismos, las esperanzas y los fracasos de unas personas en las que convicciones llevan al compromiso con la sociedad y, muchas veces, a la muerte. El objetivismo documental del autor aparece como una marca propia, que se olvida de la ficción –no recuerdo que haya descripciones superfluas en sus narraciones– y se centra en la transcripción de la evolución de la conciencia del personaje, con acumulación de materiales diversos que muestran la voluntad documental.

EL LADO VACÍO DEL...
Autor: Erich Hackl. Novela. Editorial: Periférica. 173 páginas. Cáceres, 2016. Precio: 16,95 euros

ENSAYOS SOBRE LAS...
Autor: H. M. Enzensberger. Ensayo. Ed.: Anagrama. 230 págs. Barcelona, 2016. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

'Ensayos sobre las discordias' es un volumen que reúne textos del filósofo Hans Magnus Enzensberger que sirven para reflexionar sobre el presente. Los tres primeros, que fueron escritos entre 1992 y 2006, no pueden abordar temas de más actualidad. El primero de ellos, 'La gran emigración', trata sobre la experiencia alemana con los fenómenos de la inmigración y la xenofobia; el segundo, 'Perspectivas de guerra civil', sobre las tensiones que han perdurado tras el angustioso equilibrio que representaba el Telón de Acero, y el tercero, 'El perdedor radical', sobre los terrorismos que nos han asolado, desde el IRA o ETA al del integrismo islámico. El libro se cierra con 'La teocracia olvidada', interpretación de la China actual con las metáforas de la tradición imperial y del comunismo.

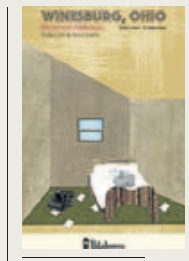


RELOJES DE HUESO
Autor: David Mitchell. Novela. Ed.: Random House. 714 págs. Barcelona, 2016. Precio: 23 euros (ebook, 10,99)

'Relojes de hueso' es una novela del escritor británico David Mitchell que tiene como protagonista a una adolescente llamada Holly, que, tras una discusión con su madre, se adentra en la campiña inglesa y se encuentra con una desconocida que le ruega 'asilo', petición a la que accede sin entender su significado y tras la que ingresará en una auténtica pesadilla de consecuencias totalmente imprevisibles. A las extrañas voces y visiones que regresan de su niñez se suma la desaparición de su hermano pequeño, un niño superdotado e inquietante, hasta sumir en el argumento infernal de un 'thriller' de terror y misterio tanto al lector como a la protagonista, que sólo pasados muchos años llegará a comprender lo que realmente sucedió en esos días.

LA FAMILIA...
Autor: Eloy Urroz. Novela. Editorial: Nocturna. 260 páginas. Madrid, 2016. Precio: 15 euros

'La familia interrumpida' es una novela de Eloy Urroz que se sostiene sobre dos hechos verídicos. Uno de ellos es la llegada al puerto de Southampton del viejo trasatlántico 'Habana' con 3.800 niños vascos el 22 de abril de 1937. El otro hecho es el exilio que el poeta Luis Cernuda inicia en febrero de 1938 al marchar a Inglaterra, donde se dedica a ayudar a los niños refugiados de la Guerra Civil, que él mismo acababa de dejar atrás. El argumento se mueve en un registro realista en el que ocupan un lugar primordial tanto los sentimientos como los secretos familiares y da un salto de aquel mundo en vísperas de la Segunda Guerra Mundial a un Nueva York muy posterior donde un joven cineasta mexicano recibirá un mensaje que unirá su vida a la del poeta español.



WINESBURG, OHIO
Autor: S. Anderson. Relatos. Ed.: Palabrero Press. 240 págs. Hoorn, 2016. Precio: 16,95 euros

Sherwood Anderson (1876-1941) fue un exitoso hombre de negocios norteamericano con problemas con el alcohol hasta que sufrió una crisis que superó dejando a su mujer y a sus tres hijos e instalándose en Chicago para ser escritor. La editorial Palabrero Press recupera una selección de los relatos más impactantes de 'Winesburg, Ohio', el libro que publicó en 1919 y marcó el inicio de su reconocimiento. Todas sus historias se centran en un pueblo de Ohio y en las vidas de sus habitantes bajo cuya aparente tranquilidad se mueve un mundo de represión y soledad, de ilusiones y desilusiones, de amores y desamores, de esperanza y miedo. Y todas tienen como hilo conductor al personaje George Willard, un joven reportero que aspira a ser escritor y que es un álter ego del propio Anderson.

los más vendidos ficción

1 **El signo del dragón**
Ricardo Alia. Maeva

2 **El silencio de la ciudad blanca**
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta

3 **Rezar por Miguel Ángel**
Cristian Gálvez. Suma de letras

4 **Historia de un canalla**
Julia Navarro. Plaza & Janés

5 **La chica del tren**
Paula Hawkins. Planeta

6 **La mujer del reloj**
Álvaro Arbina. Ediciones B

7 **Cinco esquinas**
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

8 **La víspera de casi todo**
Víctor del Árbol. Destino

9 **Una voz en la noche**
Andrea Camilleri. Salamandra

10 **Olvidé decirte quiero**
Mónica Carrillo. Planeta

no ficción

1 **Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes...**
Rafael Santandreu. Grijalbo

2 **La magia del orden**
Marie Kondo. Aguilar

3 **Cazador de historias**
Eduardo Galeano. Siglo XXI

4 **El libro de las pequeñas revoluciones**
Elsa Punset. Destino

5 **Ante todo, no hagas daño**
Henry Marsh. Salamandra

6 **Curiosidades de la Historia...**
VV. AA. Espasa

7 **Cocina con garrote**
Martín Berasategui. Grijalbo

8 **La desfachatez intelectual**
Ignacio Sánchez-Cuenca. Libros de la Catarata

9 **Andar. Consideraciones técnicas...**
Kepa Lizarraga. Bizkaiko Foru Aldundia

10 **Los mejores paseos por la costa vasca**
Santi Yaniz. Sua

DIRECTORIO DE TIENDAS **Bilbao:** Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

punto de vista

Sir Gabriel

:: IÑAKI EZKERRA

El artista italiano Maurizio Cattelan ha triunfado en la feria londinense de arte contemporáneo Frieze exponiendo un burro llamado Sir Gabriel bajo una lámpara barroca. La 'obra' ya la expuso hace 22 años en la galería Daniel Newburg de Nueva York (con otro asno, naturalmente), pero en aquella ocasión fue retirada por el Departamento de Salud Pública porque el animal no se cortaba un pelo a la hora de hacer sus necesidades biológicas. Sir Gabriel ha demostrado tener las mismas costumbres pero ha contado con un servicio especial que le retiraba las heces. En realidad lo que hace Cattelan no es más que una variación de lo que hizo Duchamp cuando inventó el 'ready-made' en el siglo XX. Cogía un urinario o una rueda de bicicleta y decía «esto es una obra de arte». Cattelan coge un burro y dice lo mismo, lo que demuestra que el arte de ambos no es la escultura sino la literatura. El famoso activista animalista Donny Moss ha protestado por la iniciativa de Cattelan alegando que «un burro no es un objeto». No sabe donde se mete. No sabe que «un burro no es un burro». Se lo habría explicado muy bien René Magritte, que pintó una pipa y escribió debajo: «Esto no es una pipa». Luego vino Foucault y escribió un ensayo sobre ese cuadro de Magritte, sobre esa pipa y sobre esa frase. En realidad Donny Moss también hace literatura cuando defiende que un burro no es un objeto sino un sujeto de derecho. Porque, si fuera así, Sir Gabriel tendría derecho a participar en la Frieze y a exponer a un tal Cattelan bajo una lámpara barroca.

juegos de palabras

Toque

:: JOSÉ MARÍA ROMERA

Del onomatopéyico y muy polisémico verbo 'tocar' sale el sustantivo 'toque', tan apto para indicar un sonido de llamada («toque de campana») o musical («toque de guitarra») como una medida de excepción («toque de queda»), una pincelada ligera («toque de calidad») o una advertencia («toque de atención»). 'Toque' forma parte también de una vieja locución coloquial («dar un toque» a alguien) con la que tradicionalmente se venía a decir que a una persona se le ponía a prueba o se le sondeaba respecto de algún asunto. En los últimos tiempos esta fórmula se ha extendido y a la vez ha ido adquiriendo otro significado como sinónimo de «dar un aviso» o «hacer una llamada». «Bueno, cuando me lleguen los documentos te doy un toque», anuncia la bancaria al cliente. «Si decides venir, dame antes un toque», ruega el amigo a su invitado indeciso. «Hay que darles un toque para que lo acaben cuanto antes», apremia el jefe de obra al capataz. No es una invitación al tocamiento, desde luego. Poco hay de táctil en estos toques que remiten a la comunicación breve, resuelta y expeditiva, la que se produce en un lapso fugaz pero con esa mezcla de urgencia y eficiencia propia de la época. Vamos de toque en toque, del clic a la llamada perdida, del mensaje instantáneo al tuit de pocas palabras, de la voluntad de mostrar al otro nuestro interés por unos asuntos suyos que nos «tocan», es decir, nos incumben, al «noli me tangere» de quien limita la comunicación a un simple contacto pasajero para no comprometerse demasiado. Tocándonos, pero solo lo justo.