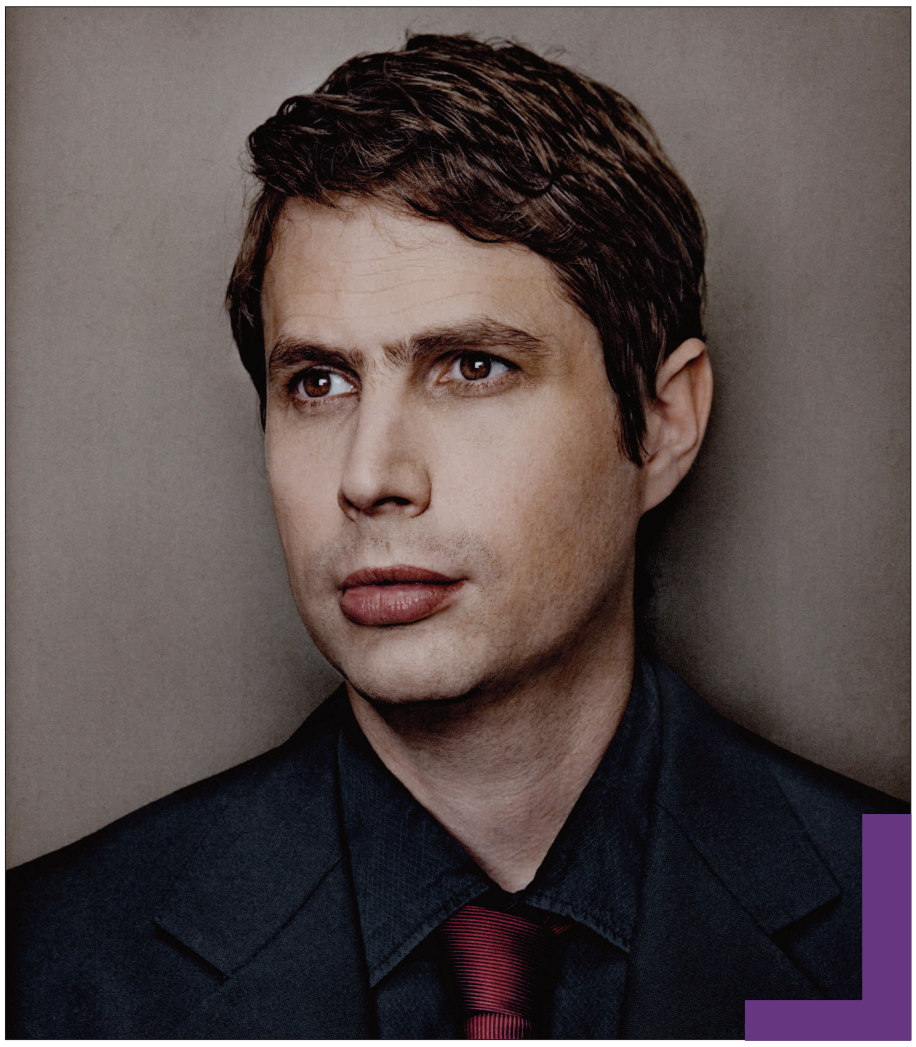
Camino de perfección



El escritor alemán Daniel Kelhmann. BILLY & HELLS

NOVELA

QUE LA MAGIA ES UN ARTE casi nadie lo discute. Basta con contemplar al mago sobre el escenario para comprobar que hace falta una virtud especial para conseguir que el público colabore, sugestionándose convenientemente para que el truco surta el efecto deseado. Pero pocos son los que conciben la magia como una ciencia exacta: el lado más embrujador de las matemáticas.

El escritor alemán **Daniel Kehlmann**, uno de los autores jóvenes más reputados del panorama literario europeo, propone con su nueva novela un auténtico desafío al lector: aceptar que si la magia es fruto de las matemáticas, ha de existir una fórmula para dominar el mundo. Para ello narra la historia de Arthur Beerholm, un joven huérfano a quien su padre adoptivo envía a un internado de lujo, tras la muerte de su esposa fulminada por un rayo.

Allí, el atribulado e impasible Arthur emprenderá una frenética búsqueda del sentido de la existencia que le conducirá a los territorios de lo extraordinario, tanto a través de la religión como de la magia. Obsesionado con las proezas de los grandes maestros del ilusionismo, intentará descubrir los secretos del oficio por todos los medios posibles. Un repentino encuentro con uno de esos grandes magos le terminará por afianzar esa vocación que determinará su vida, con el firme propósito de dominar el poder supremo de la magia y con él controlar la realidad, convirtiéndose en Dios.

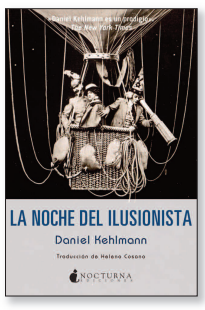
Narrado en primera persona y con un curioso estilo epistolar, Kelhmann se sumerge en las profundidades de la mente de su protagonista, para dibujar el retrato de la voluntad llevada a extremos delirantes.

La narración transita entre la densidad de las reflexiones del personaje y la agilidad de una acción marcada por ese empeño por la trascendencia. El autor alemán nos presenta a un personaje rotundo en el que bulle la ansiedad, un ser que se aboca hacia lo desconocido con el propósito de dominarlo en beneficio no tanto de sí mismo como de las fuerzas que le impulsan a buscar ese sentido a la propia existencia del ser humano.

La novela está repleta de pasajes introspectivos, digresiones sobre la naturaleza de la magia y reflexiones sobre la verdadera razón de la vida. Y de esa forma conduce al lector a un terreno insólito en el que fluye lo inesperado. La historia logra así dotarse de un suspense capaz de mantener la atención del lector incluso cuando se adentra por los oscuros callejones de lo abstracto.

La noche del ilusionista es una obra compleja y fascinante que desafía al lector con numerosas cuestiones acerca de lo real y lo prodigioso, estrechando sus fronteras hasta lograr una extraña comunión expresada con insuitada fuerza en su alucinante clímax.

Kelhmann ha conseguido una novela turbadora, enjundiosa y compleja, con la que confirma su gran potencial como narrador capaz de asumir riesgos bien calculados en un relato que no dejará indiferente a nadie.



Carta a alguien que pudo ser y no fue

▶ **El relato de La noche del ilusionista está estructurado en forma de larga carta que el protagonista escribe a una mujer misteriosa que forma parte de la fantasía que ha engendrado su delirio de grandeza. A ella dedica su experiencia como si fuese la única persona capaz de entenderla, quizá por ser fruto de su imaginación.**

DANIEL KEHLMANN
La noche del ilusionista
▶Traducción de Helena Cosano
NOCTURNA

La política, ese negocio formidable

ENSAYO

UNA VEZ LEÍDO ESTE ENSAYO fascinante y turbador, uno se pregunta cuál es el embrujo de la política para conseguir que las masas traguen con sus perversiones. Y no son pocas, pues aquí comprobamos lo conocido y se descubre lo sugerido, esa parte que los apologetas del gran guiñol político endosan a la conjetura para preservar las cloacas del poder libres de miradas indiscretas. Es preciso, por tanto, advertir de que esta obra puede herir la sensibilidad de las personas que gozan de esa perspectiva que proporciona el conocimiento y el sentido crítico. Lo que se lee aquí parece una ficción aberrante, pero es la más pura de las realidades. Y eso duele.

Sergio Rizzo y **Gian A. Stella** son dos periodistas del **Corriere della Sera**, que aparentemente se mantienen a salvo del influjo de ese fabuloso complejo económico y político que domina la vida cotidiana de Italia desde tiempo inmemorial. Un relato que ha seducido a más de un millón de lectores en ese país; y no es de extrañar por ser una de las radiografías más rigurosas y certeras de la podredumbre que estraga el edificio público italiano.

Bueno, pensarán algunos, es Italia y todo el mundo sabe cómo son los italianos. Y es cierto. La cuna del progreso científico, artístico y espiritual se ha convertido en un auténtico cenagal en el que chapotean todo tipo de maleantes, ante la mirada atónita o complaciente de una sociedad que parece haber olvidado aquellos esplendorosos orígenes.

Pero basta con adentrarse en el universo inquietante que relatan los autores de este ensayo, para comprobar que la imagen de Italia no es exclusiva sino ecuménica. Y comienzan los escalofríos.

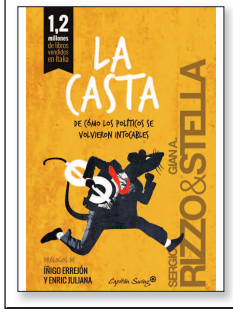
Rizzo y Stella no se andan con contemplaciones a la hora de iluminar los rincones oscuros de la cosa pública en Italia: corrupción, nepotismo, clientelismo, abuso permanente del poder, expolio y despilfarro del dinero público, amenazas y represión de las voces críticas... Un panorama desolador que en algunos casos alcanza cotas grotescas y que, desgraciadamente, nos resulta demasiado familiar a los españoles.

Los autores no especulan con observaciones ni conjeturas, sino que echan mano a los hechos para reforzar su exposición de la realidad que domina en un país que ha encumbrado a uno de los personajes más inquietantes que ha engendrado ese gran circo mediático: **Silvio Berlusconi**.

Sin embargo, siendo el extravagante magnate el más reconocido ejemplo de esa deriva delirante, no es más que el fruto de una tradición de autoritarismo que se inició con **Mussolini** y que eclosionó en la década de 1990 con el escándalo **Tangentopoli**, que acabó con el sistema político que regía entonces en el país.

Con tan vasto material, la empresa de los autores de este ensayo se antoja titánica, sobre todo para ordenar y narrar con sentido un relato especialmente complejo. Sin embargo, consiguen despachar una obra asombrosa cuya lectura conmueve los cimientos de la razón y muestra no sólo un presente desolador, sino también un futuro inquietante, pues de ese barro primordial contaminado comienzan a surgir nuevas criaturas políticas que pretenden purificar el sistema con propuestas agresivas y poco claras.

Así, *La Casta* es la descripción de una realidad sobrecogedora, y también una llamada de atención sobre los que intentan erigirse en sanadores de la infamia.



El escenario del delirio

▶ **Da la sensación de que lo que cuentan Rizzo y Stella en este libro supera la realidad, sobre todo por que el pueblo italiano consienta semejante delirio. Los reveladores prólogos de Íñigo Errejón y Enric Juliana abundan en esa sensación de estupefacción.**

SERGIO RIZZO Y GIAN A. STELLA
La casta
▶Traducción de Martín López
CAPITÁN SWING